

FARVAGNY

## Chœurs en fête

BENJAMIN ILSCHNER

Jacques Berger dirigera un ensemble d'une envergure imposante ce dimanche: il réunira le chœur mixte paroissial de Farvagny, le chœur mixte de Corpataux-Magnedens, le chœur d'enfants Les Ménestrels, des renforts de la région du Gibloux... et un orchestre philharmonique, celui d'Olomouc en Tchéquie. A l'origine de cette rencontre extraordinaire, l'envie de marquer d'une pierre blanche les 40 ans du chœur de Farvagny. Le programme concocté ne manque pas d'ambition! Il est même enrichi d'une composition de Jacques Berger lui-même: son «Te Deum Laudamus», hymne à la joie et la reconnaissance, sera donné en création ce week-end.

La Philharmonie morave entamera le concert par «La Moldau» de Bedrich Smetana, poème symphonique exprimant toute l'essence de l'âme tchèque. Puis, avec Claudine Bréguet à l'orgue, elle accompagnera encore les choristes dans l'«Ave Maria» et la «Messe de sainte Cécile» de Charles Gounod. Un trio de solistes sera bien sûr de la partie: Laurence Guillod, soprano, Frédéric Gindraux, ténor, Nicolas Pernet, basse, viendront offrir leur talent aux choristes en fête. |

> Sa 20 h 15, di 17 h 30 Farvagny  
Eglise paroissiale.

### À L'AFFICHE

RIAZ

## Chats champions

Persans, siamois, Burmeses, Bombay, Ragdoll, Cornish Rex et autres Sphynx: soit quelque 250 chats, issus des quatre coins de l'Europe, qui concourront ce week-end à Riaz à l'occasion de la 16<sup>e</sup> Exposition féline internationale (la 4<sup>e</sup> à Riaz) organisée par le Cat Club romand de Payerne. L'enjeu? Des titres de champion, champion international, grand champion international, champion d'Europe et grand champion d'Europe, ainsi qu'un Best of Best par longueur de poil. Deux mille

# «Ma peinture montre l'invisible»

**FRIBOURG** • D'origine slovaque, Pavlina expose à la galerie Plexus. Sa peinture évolue entre fantastique et spirituel. L'artiste explique ses états méditatifs.

MONIQUE DURUSSEL

L'artiste peintre Pavlina expose à la galerie Plexus à Fribourg. Des œuvres qui parcourent vingt ans de carrière, mues par un objectif unique. «Je cherche intuitivement à montrer l'invisible, ce qui nous tient debout dans la vie! J'ai généralement des flashes d'éléments ou d'œuvres que je peindrai ensuite. Jamais vous ne me verrez en contemplation devant un paysage. L'inspiration vient de l'intérieur», explique Pavlina:

Pavlina Boroshova est née, dans ce qui est aujourd'hui la République tchèque d'une mère sudète (allemande) et d'un père slovaque. Elle passe son enfance au bord du lac de Constance et, en 1986, elle étudie le français à la Sorbonne.

A Paris, Pavlina entreprend sa formation artistique. Elle devient l'élève, puis l'assistante de l'artiste peintre Gérard Di-Maccio, chef de file du Mouvement visionnaire en France. Cela va marquer son œuvre au même titre que sa double appartenance culturelle. Pavlina explique: «Mon aptitude au rêve vient de mon père et ma force de travail de ma mère.» Une véritable force de travail et plus de 80 expositions à l'actif de l'artiste qui vit actuellement avec sa famille dans les hauts de Montreux.

### L'ambivalence de l'être

La quête de Pavlina, c'est l'ambivalence de l'être. Cette part de féminité de l'homme et de masculinité de chaque femme. «Je joue sur les symboles du masculin et du féminin pour tendre à l'équilibre. Peindre des mains ou des visages, voire aussi des corps qui laissent émerger leur personnalité intime.

«La femme Christ» est un exemple de cette ambivalence», dit Pavlina. Notons que cette œuvre a



Pavlina peint derrière les volets de fenêtres indiennes. ALAIN WICHT

été primée en décembre 2007 au Carrousel du Louvre à Paris. Sur le plan technique Pavlina travaille sur de la toile très fine: une esquisse, puis l'acryl, enfin l'huile pour sa finesse et sa transparence. Ses images dissociées, craquelées – pour évoquer la transformation perpétuelle – sont harmonieuses.

Ses personnages surdimensionnés sont fondus dans des éléments architecturaux monumentaux.

Pavlina, qui a longtemps peint dans des tonalités de bleu et de gris des personnages aux cheveux-algues, aborde maintenant des couleurs plus chaudes, des rouges et jaunes. «C'est un chemin des origines de la vie et de la terre à une élévation vers le ciel. Je ne me l'explique pas vraiment! Les couleurs de l'Inde m'attirent. J'ai eu un tel coup de cœur pour les fenêtres patinées par le temps, que j'y intègre des toiles aux

couleurs chaudes. Il faut ouvrir la fenêtre pour découvrir l'œuvre.»

Et Pavlina, peintre visionnaire, bouclera l'année 2009 et ses vingt ans de peinture par la publication de deux livres d'art. L'un, bleu passion, évoque sa démarche artistique. L'autre, sur la même iconographie, est en symbiose avec des textes poétiques de l'écrivain Claude Lueziol.

> Ve 18 h 30 Fribourg (vernissage)  
Galerie Plexus, St-Nicolas-de-Flue 8.